



## II Jornada de Iniciação Científica das Faculdades Integradas ASMEC (2011) IX Semana do Conhecimento.



### Samba de Roda, Cultura e Poder

\*Amanda M. Viana, \*André Francisco da Silva, \*Clécio C. Viana, \*Rosemara Maria Inácio

\*\*Maria Cristina Pinto

\* Acadêmicos de Educação Física

\*\* Professora das Faculdades Integradas Asmec

[amanda-maira@hotmail.com](mailto:amanda-maira@hotmail.com), [rosemara.mi@hotmail.com](mailto:rosemara.mi@hotmail.com)

Faculdades Integradas ASMEC, UNISEPE União das Instituições de Serviços, Ensinos e Pesquisas Ltda. Curso de Educação Física

Palavras Chave: Samba de Roda, dança e cultura.

#### Introdução

Em 2005 o Samba de Roda do Recôncavo Baiano foi escolhido a ser o primeiro patrimônio imaterial brasileiro reconhecido pela Unesco. O reconhecimento foi devido às especificidades desse tipo de samba, e não poderia ser diferente, com seus ritmos que demonstram o seu poder cultural, com raízes indígenas, portuguesas e africanas, mas acima de tudo com a alma brasileira. O Samba de Roda criou suas raízes no nordeste brasileiro, onde cada estado manifestava sua cultura através da dança.

Esta pesquisa tem como objetivo mostrar a trajetória do samba de roda especificamente na Bahia, no seu contexto cultural e sociopolítico.

#### Desenvolvimento

Uma peculiaridade do Samba de Roda é a disposição dos participantes em círculos, onde a coreografia é sempre feita dentro da roda, com predominância de mulheres. Não é comum que todos os participantes dançam ao mesmo tempo para não desfazer o círculo de assistente, pois poderia descaracterizar o samba como *de roda*. Os tocadores fazem parte do círculo, onde há presença de instrumentos musicais como: o pandeiro, o prato-de-faca e a viola, também conhecida como machete. O acompanhamento musical é feito com palmas.

Em suas letras, é retratado o cotidiano de pessoas simples que através do canto e de suas coreografias demonstram o seu relacionamento com a natureza, com seu meio social e, acima de tudo, a sua história e sua herança.

#### Considerações Finais

Podemos concluir que o Samba de Roda além de ser uma forma musical-coreográfica é principalmente uma forma de manifesto cultural transmitida de geração a geração não deixando apagar na história esse costume.

BRASIL, Ministério da Educação (2004). **Samba de Roda do Recôncavo Baiano**. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/portal/baixaFcdAnexo.do;jsessionid=6B0A49141A5DC9F598E3871761C284DB?id=723>.

Acesso em 15/10/2011 às 17:00

FREITAS, J.M.; FERREIRA, L.G.; JESUS, P.M.D. **Obras-Primas do Patrimônio Oral e Imaterial da Humanidade: Carnaval de Barraquilha e o Palenque de San Basílio (Colômbia) e o Samba de Roda do Recôncavo Baiano (Brasil)**. 7.ed. Goiânia: Revista Brasileira do Caribe, 2007. Disponível em:

<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/1591/159114257011.pdf>. Acesso em 16/10/2011 às 17:00

CARNEIRO, E.; TIHORÃO, J. R. **Samba de Roda do Recôncavo Baiano**, dossiê IPHAN, Brasília, 2006. Disponível em:

<http://portal.iphan.gov.br/portal/baixaFcdAnexo.do;jsessionid=6A69D02FF04BBA109908639C3E0297C4?id=723>

Acesso em 24/10/2011 às 00:13.

*"Cantos estróficos e silábicos em língua portuguesa, de caráter responsorial e repetitivo. A chamada de chula, pode ser cantada por um ou dois cantores com certo grau de especialização [...]" (CARNEIRO, TINHORÃO, 2006)*